



Me llamo Mercedes García Bravo y nací en 1963, así que tengo una edad estupenda que disfruto viviendo, desde hace diez años, en Jaca.

Mi infancia ha sido....

Cuando, de niña, decía que mi padre era mago... costaba que me creyeran. Crecer rodeada de artilugios que servían para “crear ilusiones”, hacer aparecer y desaparecer cosas, animales o personas no era lo más habitual, la verdad. Era excitante y divertido, hasta el día que descubrí que no todo lo que desaparecía podía volver... Ese truco no estaba en el programa y el mago no pudo devolvernos a mi madre, que murió siendo demasiado joven.

Cuando la realidad ganó a la ilusión, me volví más introvertida, empecé a leer más, a escribir y a dibujar... y no he dejado de hacerlo.

Actualmente trabajo en.....

Un día decidí dedicarme por entero a la pintura, a la investigación y la difusión del papel desempeñado por las mujeres en la Historia del Arte. Pintar, organizar exposiciones, diseñar catálogos, carteles y folletos, gestionar una asociación, administrar una página web y varios blogs sobre arte y mujeres artistas, dar clases de pintura, charlas... Hay mucho trabajo, mucho esfuerzo...y económicamente es un mundo complicado.

Hace tres años me surgió la oportunidad de trabajar *como una persona normal* en el Instituto Domingo Miral de Jaca y, para variar, aproveché la ocasión. Durante este tiempo he intentado compaginarlo todo, robando un poco de tiempo aquí, un poco de tiempo allá, dejando de hacer algunas cosas...

Ahora empiezo un periodo nuevo. Es tiempo de cambios y los cambios, en el arte, hay que saber aprovecharlos. Tengo proyectos interesantes y la ilusión de encontrar la manera de plasmarlos.

Me inicio en este sector porque....

Empecé a pintar -más bien a dibujar- para ilustrar los poemas y relatos que escribía. Soñaba con convertirme en una escritora famosa. Poco a poco, la imagen pasó a un primer plano y los textos se volvieron secundarios.

Pero en la familia ya había una “vena artística”. Siempre ha habido lápices, acuarelas, pinturas y caballetes. A mi abuela le encantaba dibujar y mi tía se dedicó profesionalmente a la pintura. ¡Cómo me gustaba verle sentada frente al caballete, pintando mientras hablaba conmigo!. Con orígenes en Fuendetodos, lugar natal de Goya, nos ha gustado pensar que el arte corría por nuestras venas, de alguna manera. Mi hermano hace unos dibujos increíblemente pequeños y llenos de detalles, mi primo también es pintor...

Casi podría decir que no tuve elección: era la pintura, el espectáculo o... ¿ser abogada, como el resto de la familia...? No me gustaba estudiar y la vida itinerante de la farándula no iba conmigo, así que...me puse a pintar y a intentar hacerlo lo mejor que pudiera.

Como artista he intentado siempre reflejar de forma plástica el hecho de ser mujer y los temas que como mujer me afectan y preocupan. Fue así como descubrí la falta de presencia femenina en los estudios sobre arte. ¿No había habido mujeres artistas antes que yo...? ¿Ninguna digna de destacar...? No podía ser: empecé a rebuscar, a encontrar, a guardar y coleccionar información, libros, imágenes y material de todo tipo. Los estudios de biblioteconomía que nunca terminé me sirvieron para empezar otro proyecto: la creación de una Biblioteca de Mujeres Artistas, que afortunadamente crece día a día porque, por fin, empieza a haber estudios sobre la presencia femenina en el Arte. Y teniendo a mi disposición toda esa bibliografía... estudiarla, analizarla... y escribir sobre mujeres y arte.

Lo que más me gusta de mi trabajo es.....

La libertad de poder expresarme; que sea la creatividad el motor de todo lo que hago y... poder hacerlo en casa, aunque eso también tiene sus inconvenientes, ya que a veces parece que el trabajo no es trabajo, sino una afición a la que dedicas demasiado tiempo.

Todos los días.....

Pienso que soy afortunada por poder dedicarme a lo que más me gusta. Y lucho por poder seguir haciéndolo. Aunque muchos días... cuando las cosas no salen bien...

Cuando no trabajo.....

Duermo. Porque cuando no duermo... siempre hay algo que hacer: artistas más o menos olvidadas de la historia sobre las que investigar, o una exposición colectiva que organizar, o responder a los artistas que me envían sus obras a las diferentes convocatorias internacionales de Arte Postal... La verdad es que soy muy limitada: en mi tiempo de ocio hago lo mismo que en mi tiempo de trabajo.

¡Ya podría salir a pasear un poco más, ver más frecuentemente a mis amigas, hacer alguna excursión, actividades al aire libre...o incluso biodanza, por qué no! Pero es que lo que más me divierte... es hacer mi trabajo.

En el futuro.....

¡Quién sabe!

Consejos que les darías a otras mujeres que quisieran seguir tu camino

El del Arte es un camino sinuoso, con muchos cruces y rotondas. Lleno de sorpresas e imprevistos. Pero como todo, cada vez es más especializado y exigente, en cualquiera de sus vertientes. Puedes ser creadora, historiadora, conservadora, comisaria de exposiciones, galerista... o trabajar como conserje o vigilante en un museo, o como transportista o manipuladora de obras de arte. Siempre hay que estar bien preparada y no ponerse límites. Y por si el camino se pone difícil... llevar cadenas en el maletero, que nunca se sabe cuándo se van a necesitar -¡y pueden servir para colgar un cuadro, en caso de emergencia!-

Nota: *Podéis encontrar más información sobre Mercedes García Bravo en:*

<http://mercedesgarciabravo.blogspot.com/>