

MUJERES DETRÁS DE LAS CÁMARAS.

Lo que se ha avanzado y lo que queda por avanzar.



Septiembre 2009. José Luis Noblejas.

La abundante aparición de mujeres delante de la cámara no tiene porqué significar que el papel de la mujer en el cine goce de buena salud.

En el teatro se están sentando los precedentes para que, a medio plazo, el lado femenino del cine esté más avanzado.

El mundo del celuloide está inundado de mujeres, pero si nos ponemos a mirar el número de ellas que se ponen detrás de una cámara...podríamos asustarnos. Seguramente la opinión social en cuanto a mujeres en el mundo del cine sea relativamente subjetivo, ¿Por qué? Muy sencillo, muchas veces se confunden las mujeres que están delante de las cámaras y las que están detrás. Si, subjetivamente, nos fijamos en mujeres como Angelina Jolie, Penélope Cruz, Eva Mendes, etc... podríamos decir que la situación de la mujer en el cine es buena. Ese es el error. La situación de la mujer (como actriz) es buena, cada año son más las actrices que “salen a la palestra” con buenos papeles, con luchas titánicas en los Oscars, Goyas y demás premios cinematográficos; en el teatro es prácticamente lo mismo. El problema es que este razonamiento no es válido, y que **la abundante aparición de mujeres delante de la cámara no tiene porqué significar que el papel de la mujer en el cine goce de buena salud.**

Hablábamos antes del teatro, y es curiosamente ahí, donde creo que se están sentando los precedentes para que, a medio plazo, el lado femenino del cine esté más avanzado. ¿Se acuerdan ustedes de la actriz Eva Santolaria? Interpretaba un papel en la serie “Compañeros”. Pues hoy es una productora de teatro y no tardará en dar el salto a la dirección teatral y acto seguido, cinematográfica. Ojalá mis cuentas salgan bien, y éste sea el empujón definitivo que haga que el asunto que nos ocupa se ponga donde se merece.

Es mi deseo ocuparme de la situación de las directoras de cine en España, pero antes de entrar en materia me gustaría darles unos **datos** para que vean cómo está el patio fuera de nuestras fronteras.

- De los cerca de 14.000 miembros que componen el Sindicato de Directores de Cine en Estados Unidos, el 8% son mujeres. La afiliación femenina total, que incluye Ayudantes de Dirección o Encargadas de producción, roza el 21%.
- Nunca un Oscar a la mejor dirección ha ido a parar a manos femeninas
- El año pasado en Cuba un crítico de cine escribió “En Sudamérica es más fácil ver a una mujer piloto de aviación que directora de cine”.

Con estos datos en la mano, pasemos a comentar

¿Les suena de algo el nombre de **Helena Cortesina**? No me extraña, es la gran desconocida del mundo del cine, pese a haber sido la primera mujer directora de cine. Les puedo asegurar, que un servidor después de 5 años de carrera, no había oído hablar de esta mujer dentro de un aula (quizás eso sea más grave). Helena Cortesina nació en Valencia en 1904, después de varios proyectos en teatro y music-halls, se lanzó a montar su propia productora e hizo una serie de películas, entre las que destaca “Flor de España”, su primera película con ella en la dirección. Murió en 1984 en Buenos Aires, donde se fue a seguir su carrera ya que aquí las cosas no pintaban demasiado bien. Falleció habiendo cosechado pocos éxitos pero con el honor de haber sido la persona que abrió el camino de las mujeres hacia la silla de dirección.

Si avanzamos unos cuantos años, podemos trazar un **Top 5 de directoras de cine**, que quedaría de esta manera:

- Isabel Coixet
- Iciar Bollaín
- Pilar Miró
- Gracia Querejeta
- Patricia Ferreira

*La situación de las directoras de cine en nuestro país, que ya es adelante que es mejor que en muchos países europeos, sigue siendo todavía algo **baia**.*

(Este top 5 ha sido trazado con la ayuda de una web de votación)

Sin duda **la más famosa de la lista es Pilar Miró** (Madrid 1940-1997), una mujer con una trayectoria más que brillante, unos títulos en su haber que han marcado un antes y un después en el cine español, y una estela que pocas han sabido seguir. Con un carácter fuerte, decidido y ambicioso, el panorama que reinaba en aquel entonces en España no fue un problema para Pilar, que no tardó en dar varios puñetazos en la mesa para decir “aquí estoy yo”, cosa que hoy le honra todavía más. Digo le honra, porque cuando ella empezaba sólo había un camino para que una mujer llegara a la dirección, y el camino era una laaaaaaaaaaarga trayectoria en producción, donde más tarde pudiera “imponer” su labor en dirección. Hoy, afortunadamente, y pese a ser cosas que siguen muy ligadas, ya no es tan radical.

Pilar Miró **dirigió filmes** como “El perro del hortelano” (que ganó 7 Goyas) o “Tu nombre envenena mis sueños”, **escribió guiones** como “El crimen de cuenca” y **participó en numerosos programas de televisión** entre los que destaca su aportación en “Curro Jiménez” o en “Estadio 1”.

Otro referente actual es **Isabel Coixet** (Barcelona 1960), que **triumfa en España y también fuera**, cosechando cada vez más premios y haciendo que su apellido cada día esté en más artículos cinematográficos. “Cosas que nunca te dije”, “Mi vida sin mi”, “La vida secreta de las palabras” o la reciente “Mapa de los sonidos de Tokyo” son algunos de los títulos que han traspasado fronteras y le han llevado a infinidad de países a fin de presentar los proyectos dirigidos. Su calidad como directora es indiscutible, y una prueba de ello es que consigue, con relativa facilidad, que actores de fama mundial se rifen un papel en sus películas. Ahí quedan las actuaciones de Tim Robbins, María de Medeiros o Sarah Polley. Y si actores y actrices extranjeros se la rifan, en España no es menos, y ahí están las interpretaciones de Javier Cámara, Leonor Watling, etc.

Ahora mismo, en España, hay muchas directoras de cine en el banquillo, esperando dar el salto y continuando haciendo muy buenos trabajos en cortos o en productoras independientes. ***Pese a ser una asignatura pendiente aún, el rol de directora de cine en nuestro país es mejor que en otros donde no hay directoras de cine ni en cortometrajes.*** Así pues, hay que ser conscientes de que tenemos una buena situación pero que debería estar bastante mejor. Y ojo con las mujeres en Italia o Francia... a medio plazo darán mucho que hablar.

Ahora mismo, en España, hay muchas directoras de cine en el banquillo, esperando dar el salto y continuando haciendo muy buenos trabajos en cortos o en productoras independientes

Para terminar les dejo un dato que, para un servidor, evidencia muy mucho lo redactado con anterioridad:

En los últimos 15 años, sólo ha habido 3 mujeres ganadoras de un Goya a la Mejor Dirección (Pilar Miro, Iciar Bollaín e Isabel Coixet). Y el Goya a la Mejor Dirección Novel sólo ha tenido una ganadora (Ángeles González Sinde en 2003). Si la estela de Iciar Bollaín e Isabel Coixet tiene fieles seguidoras, esto pinta bien...y estoy seguro que así será.

Lucas, Cámara y...a comer que ya va siendo hora. ¡Nos vemos en éstas páginas!