



*Redacción P.irene. Junio 2010*

*Pili Crespo es una emprendedora jacetana, que lleva al frente de la librería Calibo más de una década.*

*La combinación de tienda y taller de restauración le ha funcionado bien a lo largo de todo este tiempo.*

*Hoy nos abre sus puertas para contarnos cuál es el secreto de su éxito profesional y personal.*

### **P.irene: ¿Cómo empieza tu relación con los libros?**

**Pili Crespo:** Mi afición por los libros viene *de una forma muy natural desde niña*. Mi padre y mi hermano han sido grandes lectores desde siempre.

El amor al formato libro viene de mi padre, que tenía una pequeña obsesión de no dañar los libros, tenerlos bien ordenados en las estanterías, por ejemplo los libros de García Lorca no debían de estar colocados al lado de los de Proust, etc.. Todo tenía que tener un sentido.

De mas mayor, cuando me tuve que plantear qué iba a estudiar, no lo tenía muy claro. Recuerdo que me gustaba mucho la Fisioterapia, pero al no ser buena en las matemáticas lo deseché.

**Decidí entonces estudiar Biblioteconomía y Documentación** en Zaragoza, cuya titulación acababa de salir, era la primera promoción. El mundo de la universidad no es que me gustara mucho, con esos horarios tan rígidos que no iban mucho con mi carácter, pero en ese momento era lo que tenía que hacer y lo hice.

Mientras cursaba esta diplomatura, seguía teniendo muchas inquietudes y opté por estudiar, de forma paralela, **Restauración de Bienes Culturales** en la Escuela de Belén Tapia, también en Zaragoza. Además cómo previamente había cursado algunos cursos de **Historia del Arte**, me convalidaron bastantes asignaturas.

Aquí aprendí mucho y además coincidí con Rosa Senserrich Espuñes, Licenciada de Bellas Artes, que participó en la restauración de la Seo y que me transmitió su amor por el arte.

### **P.irene: ¿Qué es lo que te impulsa a crear tu propio negocio?**

**P.C.** Al acabar la carrera y por cuestiones del azar, que me ha acompañado siempre mucho, una compañera de estudios, Ana Salinas, también de Jaca, me propone la idea de montar juntas un negocio. .

Empezamos a soñar con una librería que tuviera un espacio para ludoteca, con actividades y juegos para niños, etc... hasta que topamos con la realidad de los alquileres en Jaca, que eran altísimos.

Tuve la suerte de contar siempre con la ayuda de mis padres. *En los sueños interviene mucho el apoyo de los que te quieren. Puedes soñar todo lo que quieras, pero tienes que convencer de que vas a responder con tu esfuerzo, trabajo y dedicación.* Por supuesto, también tuvimos ayudas financieras y nos pusimos manos a la obra.

Así surge, en 1995 la primera librería, a mis 25 añitos.

*El planteamiento inicial se concretó en una librería/papelería en la planta calle y el taller de restauración en el primer piso.*

Empecé el taller de restauración con mucho miedo, pues apenas tenía experiencia, sólo contaba con mi formación en restauración de Bienes Culturales

*En los sueños interviene mucho el apoyo de los que te quieren. Puedes soñar todo lo que quieras, pero tienes que convencer de que vas a responder con tu esfuerzo, trabajo y dedicación*

Entre las dos fuimos llevando el trabajo y a la vez fui ampliando mi formación en el ámbito de la restauración de libros, siendo muy autodidacta, asistiendo a ferias y aprendiendo mucho sobre papeles protegidos de ácido, productos para tratamientos, etc. Pero bueno, siempre teniendo en cuenta que con mis nociones de restauración, mas la parte de conservación documental que estudié en la carrera, no estaba coja totalmente.

**P.irene: ¿De dónde viene el nombre de CALIBO?**

P.C. Nos juntamos un día, Ana y yo, para hacer una lluvia de ideas. En ese momento, al igual que a otras muchas personas de la zona, nos interesaba todo lo relacionado con lo aragonés y nuestra cultura.

*Calibo en aragonés es el rescoldo de las brasas, pero "fer un calibo" en aragonés es el momento en que los abuelos cuentan un cuento alrededor de la cadera hasta que se apaga el calibo y hay que irse a*

**Calibo** en aragonés es el rescoldo de las brasas, pero **"fer un calibo"** en aragonés es el momento en que los abuelos cuentan un cuento alrededor de la cadera hasta que se apaga el calibo y hay que irse a dormir.

Haciendo referencia a ese momento tan especial del día, optamos por este nombre.

**P.irene: ¿Por qué cambia de ubicación la librería?**

P.C. Llega un momento que a mi socia se le plantean otros objetivos profesionales y personales y **tomamos la decisión de separarnos**. A pesar de ello seguimos manteniendo la amistad, pues somos como hermanas.

El primer local donde estuvimos era de alquiler, y al marcharse Ana yo no me sentía con fuerzas para asumirlo todo en solitario. Era un negocio que estaba en auge, en plena efervescencia que estaba despegando y no tenía pérdidas. Al principio pensamos en traspasarlo, pero sopesando los pros y los contras, al final decidimos cerrar.

**Tuve dos años de impas**, en los que trabajé en el sector turístico (en una recepción de un hotel y en la estación de esquí de Candanchú) y me permitieron analizar y pensar exactamente lo que quería hacer de verdad. De esta forma me di cuenta de que lo que realmente me gustaba era el mundo de los libros y la restauración.

En ese momento yo ya me había comprado una casa, con un local en la parte de abajo **y me lancé en solitario**, aunque tengo que decir que mis padres me volvieron a apoyar y su ayuda fue muy determinante.

**P.irene: ¿Estás especializada en la restauración de algún tipo de libro concreto?**

**P.C** .Bueno, la verdad es que **tienes que estar abierto a todo, pues en un taller de restauración te enfrentas a problemas muy distintos**: desde la persona que te trae un libro de bolsillo, que no tiene valor, desde el punto de vista del formato libro, pero sí tiene un valor sentimental, por lo que representa la historia del libro a título personal o por la historia que tiene el libro dentro de la familia o de un contexto que hayas vivido, hasta libros de un inmenso valor, tanto del punto de vista del formato como del interior.



La realidad es que no estoy especializada en nada en concreto. **Cuando me traen algo me enfrento a ello**. Si no la he visto nunca consulto, busco, rebusco...aunque en Jaca no contamos con una biblioteca que tenga sección de Historia del Arte al que poder ir a consultar, pero ahora internet es una herramienta muy buena y muy útil.

De todas formas, **con tiempo y sin prisa todo se sabe**. También hay que tener en cuenta que llevo 14 años en este mundo y hay muy pocos papeles que no haya visto.

**P.irene: ¿Qué tipo de clientes se acercan por el taller?**

**P.C**: He tenido encargos de la **Administración Pública** para restaurar obras de mucho valor, con papeles de 1500 o 1600, que son auténticas joyas. Lógicamente son las instituciones las que albergan en sus estanterías las obras y piezas más importantes, más en número y, por el paso del tiempo, muchas veces, más estropeadas y más necesarias de conservar.

Pero también es verdad que, como yo estudié en una escuela privada, no tengo el título oficial de restauración que se requiere, en la actualidad, para trabajar con la

Administración. Tampoco he tenido el tiempo necesario para sacarme el curso de homologación, debido a mi continuo trabajo.

Es por ello que no puedo optar a muchos trabajos que ofertan las entidades públicas y principalmente trabajo para *entidades privadas y/o particulares*, con un gran abanico de piezas, desde las más sencillas o de poco valor, hasta libros de bibliotecas heredadas con un valor incalculable.

También he restaurado *tallas de capillas particulares*, pero en este sentido estoy un poco limitada, pues a pesar de que yo me especialicé en restauración de tallas y lienzos, hay que tener en cuenta que estoy sola en taller y en la tienda y no puedo salir a restaurar grandes piezas. Además trabajo mejor los objetos pequeños y siempre pensando que lo debo hacer en el taller.

**P.irene: ¿Cuál es el libro que más te ha marcado en toda tu vida?**

**P.C.** Es muy difícil definirme por uno sólo, pero recuerdo con mucho cariño **La Flecha negra, de Stevenson**, novela que me regaló mi padre. Me gustaba mucho leer este tipo de novelas, así de aventura y muy de chicos, del estilo de Julio Verne.

Actualmente hay un escritor que me fascina que es Mauricio Wiesenthal, con el libro “**Luz de vísperas**”, que me ha marcado mucho en mi mundo interior, en mi mundo personal.

Pero quizás otro libro que me impactó mucho, porque quizá lo leí demasiado pronto, fue “**La sombra de cipreses alargada**”, de Miguel Delibes, con una reflexión sobre la muerte, a la que le he dado, siempre, tantas vueltas.

**P.irene: Dinos una anécdota especial que te haya ocurrido en tu carrera profesional.**

**P.C.** Siempre recuerdo una anécdota, cuando estábamos en la primera librería. *Tuvimos un encargo del Museo Diocesano, de la exposición de signos, para restaurar una virgen de alabastro, La Virgen de Santa Ana de Damian Forment. Se les había caído y se había roto la cabeza.*

Imaginaos, yo recién salida del horno y nos vinieron con mucha urgencia. La tenía que restaurar con excesiva premura, porque se inauguraba la exposición.

Fui a ver la talla, que pesaba 200 kg, y no la podíamos ni mover. Tuve que llamar a dos amigos míos, que son muy corpulentos y fortísimos, Antonio y Manolo, para cogerla con una manta y llevarla al taller.

*Tuvimos un encargo del Museo Diocesano, de la exposición de signos, para restaurar una virgen de alabastro, La Virgen de Santa Ana de Damian Forment. Se les había caído y se había roto la cabeza.*

Entonces tenía el taller en el primer piso, como he comentado antes y bueno para subir las escaleras nos las vimos y nos las deseamos.

Recuerdo que compré una broca de 50 cm para taladrar la virgen de Damian Forment y colocar espigones.

No os podéis imaginar, cuando estaba taladrando, el miedo que tenía...bueno y rezaba...¡por favor...., que me salga bien....!, y de hecho, a pesar de que no soy muy devota y religiosa, a partir de entonces le tengo una devoción a Santa Ana....porque no me cabe la menor duda de que me ayudó y todo salió bien.

*Siempre recuerdo esta anécdota para darme un baño de autoestima, porque si pude con aquello, a partir de entonces me atrevo con lo que sea*

**La talla quedo digna y exponible**, aunque quedó mucho trabajo por hacer, pues la restauración anterior era muy mala.

Y bueno, siempre recuerdo esta anécdota para darme un baño de autoestima, porque si pude con aquello, a partir de entonces me atrevo con lo que sea.

Hay que tener en cuenta que te enfrentas a piezas irremplazables y que la restauración es mas irreversible que la conservación. Cada pieza que te entregan es única y con mucho valor para el propietario y la responsabilidad que tienes es tremenda.

**P.irene: ¿Cómo compaginas el atender la librería con el trabajo en el taller?**

**P.C.** Ja, ja, ja....como puedo....Bueno, la librería está en una calle que no es muy comercial y está abierta sólo 6 horas. El resto del tiempo trabajo a puerta cerrada.

No me planteo tener a nadie trabajando, pues he descubierto que trabajo mejor sola. De todas formas, incluso en horario de apertura al público, voy entrando y saliendo del taller, pues al tener todo tan a mano me lo permite.

Aún así la librería da mucho trabajo, pues además de la venta y la atención al público hay mucho trabajo detrás que no se ve (inventarios, administración, etc.) y además me gustan mucho los detalles e invierto mucho tiempo en ello.

**P.irene: Para finalizar Pili, ¿tienes algún proyecto de futuro? ¿Te has planteado alguna meta u objetivo a corto, medio o largo plazo?**

**P.C.** **Me cuesta mucho visualizar el futuro.** También he aprendido a ser más realista de lo que era hace unos años. Al principio todo eran sueños e ideas para llevar a cabo e invertí todo en el primer proyecto; mi vida era la librería y el tener que cerrar me traumatizó bastante. Después de esa experiencia “un tanto decepcionante”, digamos que voy viviendo y haciendo el negocio cada día y si lo pierdo, procuraré no perderme en ello.

*Mi proyecto de futuro es intentar hacer las cosas mejor cada día, ir formándome de forma continua y procurar hacer todo lo que esté en mi mano para que profesionalmente esté mejor.*

Mi proyecto de futuro es intentar hacer las cosas mejor cada día, ir formándome de forma continua (recientemente estuve en Florencia haciendo un curso de restauración de lienzo) y procurar hacer todo lo que esté en mi mano para que profesionalmente esté mejor.

Claro que tengo muchas ideas y proyectos, que puede que se hagan realidad, o no, pero actualmente se quedan en eso, en ideas, porque no lo tengo claro y prefiero, como os digo, pensar en el día a día.