

ME GUSTA QUE LOS NIÑOS SE DIVIERTAN TOCANDO EL VIOLÍN.



Noviembre 2008.
Entrevista con Marta Lafarga Ayerbe.
Profesora de Violín de la Escuela
Municipal de Música de Jaca.

Marta Lafarga Ayerbe, nacida en Huesca hace 27 años, trabaja como profesora de violín en la Escuela Municipal de Música de Jaca desde el año 2006. Su vinculación con el Pirineo viene desde pequeña, cuando viajaba con su familia a pasar los veranos a Benasque y al resto de valles Pirenaicos.

¿CÓMO EMPEZASTE EN EL MUNDO DE LA MÚSICA?

EMPECÉ A LOS 8 AÑOS. EN MI CASA NO HABÍA TRADICIÓN MUSICAL. MIS PADRES NO TOCABAN NINGÚN INSTRUMENTO, PERO PENSARON QUE SERÍA BUENO PARA NUESTRA EDUCACIÓN.

A MI ME GUSTABA MÁS LA FLAUTA TRAVESERA, PERO MI HERMANA QUERÍA TOCAR EL VIOLÍN. PARA LA ORGANIZACIÓN FAMILIAR ERA MEJOR QUE LAS DOS FUÉRAMOS A LA MISMA CLASE, ASÍ QUE OPTAMOS POR EL VIOLÍN. LUEGO MI HERMANA LO DEJÓ PERO YO CONTINUÉ. CURSÉ EL GRADO ELEMENTAL Y MEDIO EN EL CONSERVATORIO DE HUESCA Y DESPUÉS ME FUI A ZARAGOZA A ESTUDIAR EL GRADO SUPERIOR.

¿SIEMPRE HAS TENIDO CLARO QUE TE QUERÍAS DEDICAR PROFESIONALMENTE A LA MÚSICA?

NO, EN UN PRINCIPIO QUERÍA ESTUDIAR BELLAS ARTES Y DE HECHO ME MATRICULÉ EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

AL MISMO TIEMPO ME MATRICULÉ EN EL CONSERVATORIO PARA ACABAR EL GRADO MEDIO Y ME RECOMENDARON QUE HICIERA UNOS CURSILLOS PREVIOS DURANTE EL VERANO.

EN ESOS CURSILLOS TUVE QUE ESTUDIAR TANTO, QUE ME ENGANCHÉ Y DECIDÍ DEDICARME EXCLUSIVAMENTE A ESTA CARRERA TAN APASIONANTE.

*Actualmente Marta sigue recibiendo clases de violín. Desde hace 3 años viaja periódicamente a Madrid, cada 15 días o una vez al mes, a tocar con su profesor Sergei Fatkoulina, procedente de Rusia. **“Es una forma de mantener el nivel y nunca dejas de aprender algo nuevo”***

HÁBLANOS DEL CUARTETO SIBELIUS.

CUANDO ESTABA EN EL GRADO MEDIO, EN HUESCA, HABÍA UNA ASIGNATURA QUE SE LLAMABA MÚSICA DE CÁMARA. EN ELLA COINCIDIMOS LAS CUATRO: MARIANA LANSAC

(VIOLÍN Y VOZ), LETICIA MARSÓ (VIOLA) Y ESTHER IPAS (VIOLONCHELO). CONGENIAMOS Y PENSAMOS EN DAR ALGÚN CONCIERTO. EMPEZAMOS TOCANDO EN BODAS Y ALGÚN COCTEL, PERO NOS GUSTÓ TANTO QUE DECIDIMOS DAR UN PASO MÁS. NOS INTRODUCIMOS EN EL CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS DE ARAGÓN Y EMPEZAMOS A TOCAR POR LO PUEBLOS BAJO EL NOMBRE DE ESTE COMPOSITOR FINLANDÉS.

TAMBIÉN HEMOS EMPEZADO A DAR CONCIERTOS PEDAGÓGICOS DESTINADOS AL PÚBLICO INFANTIL. AL SER INTERACTIVOS, LOS NIÑOS SALEN MUY CONTENTOS Y APRENDEN BASTANTE.

EN LA ACTUALIDAD TENEMOS CONCIERTOS CASI TODOS LOS FINES DE SEMANA Y LO VAMOS COMPAGINANDO CON NUESTRA VIDA PROFESIONAL. (WWW.CUARTETOSIBELIUS.COM)

¿POR QUÉ TE INCLINAS POR LA ENSEÑANZA?

EN ESTE PAÍS LA MÚSICA SIEMPRE HA SIDO UNA ACTIVIDAD DE MINORÍAS, EN COMPARACIÓN CON OTROS PAÍSES EUROPEOS. SOBRE TODO EN EL NORTE DE EUROPA HAY UNA GRAN CULTURAL MUSICAL.

QUERÍA CONTRIBUIR A QUE OTROS DESCUBRIERAN EL PLACER DE CONOCER, SENTIR E INTERPRETAR LA MÚSICA. PIENSO Y CREO QUE A TRAVÉS DE ELLA SE PUEDE SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS Y DESARROLLAR SU HUMANIZACIÓN.

ME GUSTA QUE LOS NIÑOS SE DIVERTAN TOCANDO E INTENTO QUE SE ENTRETENGAN Y TENGAN GANAS DE TOCAR.

¿UTILIZAS ALGUNA METODOLOGÍA CONCRETA?

UTILIZO LA METODOLOGÍA SUZUKI, PERO ES UN POCO COMPLICADO PUES SE NECESITA LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS. AL MISMO TIEMPO INTENTO COMBINAR OTROS MÉTODOS PARA NO SER TAN EXCLUSIVOS. TAMBIÉN ME EMPEÑO EN QUE ESTUDIEN ATENTOS A LO QUE HACEN Y QUE COMPRUEBEN COMO SE VAN SUPERANDO ELLOS MISMOS. LES PONGO MUCHOS EJEMPLOS DE LA VIDA REAL.

LO QUE ES MUY IMPORTANTE ES COGER EL HÁBITO DE TOCAR TODOS LOS DÍAS. ES COMO LEER, SI COGES ESA COSTUMBRE DE PEQUEÑO, LUEGO TE ACOMPAÑA A LO LARGO DE LA VIDA.

Este año Marta da clases a 35 alumnos, 8 alumnos más que el año pasado. Además se han quedado 5 más en lista de espera.

En los últimos 10 años el número de alumnos de la Escuela Municipal de Música de Jaca se ha incrementado en un 50% en el conjunto de todas las materias.

En el año 1998 se matricularon 213 alumnos y este año el número asciende a 400. Así mismo existen otros 202 alumnos que están vinculados con la escuela a través de otras actividades musicales gratuitas canalizadas y gestionadas por la misma.

